

APRILFESTIVAL – TEATER FOR SMÅ & STORE

GUIDE TIL NYE TEATRE

INDHOLD

Velkommen	2
Overvejer I at deltage på Aprilfestival?	3
Introduktion til Aprilfestival	3
Hvad rummer Aprilfestival?.....	3
Forestillingerne – kernen i festivalen.....	4
Lukkede forestillinger	4
Åbne forestillinger	4
Arbejdshold	5
Festivalcafé	6
Festivalshow	6
Faglige og sociale arrangementer	6
Hvem deltager på festivalen?	6
Kan det betale sig at tage på festival?	7
Beslutningen er truffet – I vil med på festival!	8
Trin 1 – Tilmeld forestillingen i Tereba	8
Trin 2a – Meld forestillingen til Aprilfestival i Finbas	8
Trin 2b - Tilføj festivalspecifikke oplysninger	9
Særligt for nye teatre	9
Kom og mød Teatercentrum	9
Mentorteatre	9
New Case	10
Nyetableret teater – hvad er der af muligheder?	10
Støttemuligheder og salg	10
Det statslige støttesystem	10
Privat finansiering og fonde	10
Prissætning af forestillinger	10
Den Røde Brochure	10
Teatercentrum	11
I har tilmeldt jer – og hvornår sker der så noget?	12
Hold jer orienteret	12
Festival-nyhedsbreve fra Teatercentrum	12
Festivalen på Facebook og Instagram	12
Aprilfestivalen begynder – hvad nu?	13

I ønskes velkommen af Teatercentrum!

Det er os, der står bag Aprilfestival – teater for små & store.

I det følgende kan I læse om, hvad det indebærer at deltage på festivalen og om nogle af de overvejelser, som vi har erfaring med, at nye deltagere har før, op til og under festivalen.

Lad os begynde med at slå en ting fast: Forestillinger, der spiller på festivalen, skal være refusionsgodkendte (se side 11). Man kan godt tilmelde en forestilling, der endnu ikke har fået godkendelsen, men opnås denne ikke, kan forestillingen ikke spille på festivalen.

Aprilfestival er turnerende og finder derfor hvert år sted i en ny kommune.

Her deltager omkring 120 professionelle teatre med scenekunst for børn og unge i alderen 0-16 år i denne årets suverænt største begivenhed af sin art.

I 2019 er Hjørring Kommune vært for festivalen og i 2020 rejser festivalen til Holbæk Kommune.

Teatrene rejser med og bor lokalt i festivalugen, mens de er en del af den store indsats, som festivalen er sat i verden for: At skabe og udvide mødet mellem børn og unge og den professionelle scenekunst.

Informationerne i det følgende er opdelt i følgende punkter:

- Overvejer I at deltage på Aprilfestival?
- Beslutningen er truffet – I vil med på festival!
- I har tilmeldt jer – og hvornår sker der så noget?
- Aprilfestivalen begynder – hvad nu?

Overvejer I at deltage på Aprilfestival?

Introduktion til Aprilfestival

Aprilfestival – teater for små & store er årets suverænt største begivenhed for dansk scenekunst for børn og unge. Omkring 120 professionelle teatre deltager med op mod 180 forskellige forestillinger og over 700 opførelser i alt. Alle med gratis adgang.

Det, der i mange år har været verdens største turnerende børneteaterfestival, startede i det små i Herning i 1971 med 15 teatre og 32 teateropførelser. Året efter rykkede festivalen til Nykøbing Falster med 19 teatre og 70 opførelser.

Siden er det gået stærkt, og festivalen er år for år blevet større og større. Målet har fra starten været at lave et kulturelt fremstød, hvor man vil sikre alle børn og unge muligheden for at opleve scenekunst.

At det kan lade sig gøre at få så meget teater, hænger sammen med, at alle deltagende teatre spiller gratis og i øvrigt lægger et stort ekstraarbejde som medhjælp til bl.a. mørklægning af spillelokaler og billethåndtering, samt mange andre opgaver, der skal løses, når festivalen hvert år afholdes i nye omgivelser. Derudover hjælper en stor gruppe lokale frivillige.

For de lokale børn og deres voksne er festivalen et overflødhedshorn. For de tilreisende teaterarrangører fra skoler, biblioteker, institutioner og teaterforeninger er det en enestående mulighed for at orientere sig i det store udbud. Og for teatrene selv er det – for manges vedkommende – et livsvigtigt udstillingsvindue for salg af turneforestillinger og en platform for mødet med kolleger i branchen.

Og der er altid meget forskelligt at opleve. Dansk scenekunst for børn og unge hævder sig fornemt på verdensplan både kvalitets- og organisationsmæssigt, og derfor strømmer udenlandske teaterfolk og festivalarrangører hvert år til festivalen for at kigge med og tage kontakt.

Verdens største turnerende festival for børn og unge! Det siger sig selv, at det er stort. Vi er mange – både teatre, formidlere, internationale gæster, lokale gæster og unge-på-festival samlet på et sted. Det kan være svært at få et overblik over alt det, der sker, og hvad der er vigtigt, når man som nyt teater deltager for første gang. Gør jer selv den tjeneste at være med hele ugen, for det er stort. Og benyt festivalcafeen og mød nye kolleger, potentielle opkøbere og internationale gæster. Og bliv inspireret af andre teatres forestillinger.

Hvad rummer Aprilfestival?

Festivalen rummer andet end at spille forestillinger. Som sagt er festivalen afhængig af, at alle de teatre, der deltager, også påtager sig nogle timers arbejde på et af festivalens forskellige arbejds hold. Til gengæld bliver der også tilrettelagt forskellige faglige og sociale arrangementer særligt for teaterfolkene.

Nedenfor er festivalens vigtigste dele beskrevet i følgende rækkefølge:

- Forestillingerne – kernen i festivalen
- Arbejds hold
- Festivalcafé
- Festivalshow
- Faglige og sociale arrangementer
- Hvem deltager på festivalen

Forestillingerne – kernen i festivalen

Lukkede og åbne forestillinger - Alle teatre spiller både lukkede og åbne forestillinger på festivalen. De lukkede forestillinger er forestillinger, der spilles for en lukket kreds – f.eks. for én eller flere skoleklasser eller på en daginstitution mandag-torsdag i dagtimerne, mens de åbne forestillinger hovedsageligt bliver afviklet i weekenden fra fredag kl. 11 til søndag kl. ca. 18 og er åbne for alle. Der spilles også åbne forestillinger i hverdagene mandag, tirsdag, onsdag og torsdag eftermiddag og tidlig aften.

Lukkede forestillinger

Hver af de tilmeldte forestillinger kan blive programsat op til to gange i det lukkede ugeprogram mandag-torsdag. Dette er for at sikre, at alle børn i værtskommunen præsenteres for en forestilling. Programmet lægges i februar måned og sendes ud til gennemsyn hos teatrene pr. mail. **Det er meget vigtigt, at I tjekker, om de spilletider, I har fået, kan gennemføres for eventuelle overlap** (dvs. spillere eller teknikere, der medvirker i flere forestillinger) **og melder tilbage med det samme**, så vi kan foretage eventuelle justeringer, inden programmet sendes ud til skolerne og institutionerne. Teatercentrum udsender kontrakter til både teatret og til teaterkontaktpersonen på spillestedet. **Denne kontrakt skal begge parter tjekke nøje, underskrive og udveksle.** Husk at være opmærksom på, at nogle skoler vil få rigtig mange teatre på besøg i ugen, og **at det derfor er vigtigt, at I får talt sammen om forventninger.** Vær særlig opmærksom på, at det kan være svært for især skolernes pedeller at kunne imødekomme jeres behov for hjælp til ind- og udbæring.

Skulle I blive enige med spillestedets kontaktperson om, at det er nødvendigt at flytte en forestilling eller ændre i en kontrakt, er det meget vigtigt at huske at orientere Teatercentrum.

Åbne forestillinger

Disse er inddelt i **Forestillinger i hverdagene** og **Forestillinger i weekenden.**

Forestillingerne i hverdagene spilles mandag til torsdag typisk kl. 17 eller 19 på særligt udvalgte steder i kommunen, evt. for et specifikt publikum, som kommunen skønner, har et særligt behov, eller for virksomheder, som kommunen ønsker at give særlig opmærksomhed. Der spilles omkring 20-25 forestillinger, som udvælges blandt de mange tilmeldte efter, hvad arrangørerne ønsker, og hvad der passer ind i de lokaler, som stilles til rådighed. Vi bestræber os på at programsætte forestillinger, som også skønnes interessante for teatrene selv at se, men det er desværre langt fra altid muligt at prioritere nogle af de mange helt nye forestillinger. Til disse forestillinger udsendes der også kontrakter til teatrene og til arrangørerne. **Eventuelle ønsker om ændring af spilletider skal også straks meddeles til Teatercentrum.**

Til forestillingerne i weekenden, som i festivalsammenhæng begynder allerede fredag kl. 11, er det Teatercentrum, der er arrangør. Teatercentrum har filmet og fotograferet alle weekendspillelokalerne, som I første gang får at se, når programmet inden trykning sendes til gennemsyn hos alle teatre. **I skal her vurdere, om jeres forestilling kan være i lokalet.** At Teatercentrum står som arrangør i weekenden betyder, at **I selv skal sørge for hjælp til ind- og udbæring, og at I selv skal sørge for en person, der tager imod billetter og lukker publikum ind.**

Mandag i festivalugen skal **alle teatre besigtige weekendens spillesteder mellem kl. 14-16.** Her får I mulighed for en sidste gang at vurdere, om jeres forestilling kan være i det tildelte spillelokale. Mange teatre deler spillelokale enten samtidig eller i løbet af weekenden, og I skal sørge for at lave **aftaler med hinanden om**, hvem der står hvor i lokalet, og hvornår I kan komme til at

stille op og pille ned. Måske kan I også være fælles om publikumsopbygning. Spørg jeres mere erfarne kolleger til råds, hvis I er i tvivl. Mange teatre har været med på festivalen gennem en lang årrække.

Efter lokalebesigtigelsen skal alle teatre melde tilbage til Teatercentrum med besked om, hvorvidt lokalet kan bruges eller ej.

Selvom man måske ikke synes, betingelserne er optimale, vil man af hensyn til det allerede udmeldte program gøre meget for at kunne gennemføre forestillingen på det programsatte tidspunkt og sted, men kan det tildelte spillelokale slet ikke bruges, skal der foretages en programændring. Fredag morgen inden weekendens program går i gang foreligger et opdateret program med de ændringer, der har været nødvendige.

De krav til mørklægning og strøm, som jeres forestillinger har, sørger Teatercentrum for er opfyldt, men har I spørgsmål til dette eller til stole og borde til publikum sidder programgruppen og festivalens teknikere også klar til at besvare disse efter lokalebesigtigelsen mandag fra kl. 16.

Arbejdshold

I festivalens unge dage skulle alle teaterfolk hver især have en arbejdsopgave for at festivalen kunne gennemføres. I dag er det ikke alle, der bliver tilknyttet et arbejdsbold, men **alle skal tilkendegive, hvilken opgave, de helst vil være med til at løse.** Der er på festivalen følgende hold:

Mørklægning

Teatrenes teknikere, med og uden erfaring med mørklægning, udgør typisk dette hold. Opgaven er meget konkret og da mange teatre bruger mørklægning er det en meget, meget **vigtig opgave.** Til opgaven udpeges folk, hvis ikke der er tilmeldte nok. Arbejdet på dette hold er typisk fordelt over dagene tirsdag, onsdag og torsdag.

Festivalcafé

Når festivalen har café i lokaler, **hvor der ikke i forvejen er personale, varetages udlevering af frokost og salg af drikkevarer hele dagen også af teaterfolk.** Holdet i cafeen står også for at lave de mange kander kaffe og te, som drikkes i løbet af dagen. Her er der i sagens natur stor kontakt til de mange deltagere på festivalen.

Arbejdet på dette hold ligger på alle tider i dagene mandag-søndag.

Integration

Teatre, der er på festival for første gang, tilbydes at blive **taget ved hånden** af et teater, der før har været på festival.

Ordningen er populær hos både nye og gamle, og der rekrutteres selvfølgelig blandt erfarne festivalteatre.

Arbejdet på dette hold er fordelt over hele ugen afhængig af, hvad de involverede parter aftaler. Kontakt inden festivalen er selvfølgelig også en del af ordningen.

Billetudlevering

Alle billetter til festivalens mange åbne forestillinger bookes online, men mange benytter sig af at kunne komme og få **vejledning i valg af forestillinger og hjælp til at reservere og printe billetterne.** Det er en god idé at være fortrolig med en computer!

Arbejdet på dette hold ligger alle dage i festivalen søndag-søndag.

Arbejdsholdene har hver en ansvarlig, som samler holdet mandag lige efter orienteringsmødet. Den arbejdsholdsansvarlige udsender som regel en vagtplan inden festivalen, og har man fået tildelt en vagt, som man ikke kan tage, er det som udgangspunkt ens **eget ansvar at finde en afløser** og naturligvis at holde **arbejdsholdslederen orienteret.**

Festivalcafé

Festivalcafeen er skabt til lejligheden og er på mange måder det centrale samlingssted for festivalens deltagere. Det er her, frokosten bliver serveret, og her man mødes til en kop kaffe, til øl og snak. **Frokostbilletter kan bestilles i forvejen** (så er de lidt billigere), eller de **kan købes på stedet**. Lørdag aften er der typisk frivilligfejring og fest med live-musik. Ofte bliver musikken leveret af deltagere på festivalen. Alle deltagere får **udleveret et deltagerkort**, som giver adgang til cafeen.

Festivalshow

Festivalshowet er **startskuddet** til de mange åbne forestillinger i weekenden. Showet afholdes **torsdag aften** og består oftest af et par taler samt små uddrag af festivalens forestillinger sammensat af en instruktør. Nogle år kan alle teatre tilmelde sig showet og andre år udpeger showets instruktør de medvirkende. Showet skabes i selve festivalugen, og man skal derfor sætte ugen af, hvis man deltager. Efter torsdagens festivalshow er der **fest**, som regel med live-band. Festen er **for alle med deltagerkort** – dvs. teatre, formidlere, unge, internationale gæster, anmeldere m.fl.

Faglige og sociale arrangementer

I løbet af festivalugen afholdes faglige og sociale arrangementer, som både teatre, formidlere, unge-på-festival og internationale gæster kan deltage i. En tilbagevendende begivenhed er festivalens store **konference**, der afholdes **om torsdagen** og som også tiltrækker mange udefra med interesse for scenekunst for børn og unge. Derudover arrangerer festivalarbejdsgruppen (FAG) – som består af teaterfolk – **workshops og diskussionsfora** med relevans for både teatre og formidlere. Alle arrangementerne beskrives i Festivalguiden, som bliver lagt på Finbas (se nedenfor) ca. en uge inden

festivalen. I Festivalguiden, der på festivalen udleveres i en trykt version, finder I også mange praktiske oplysninger om festivalen, vigtige telefonnumre på sekretariat og de deltagende teatres kontaktpersoner. **Det er en god idé altid at have guiden på sig.**

Hvem deltager på festivalen?

Teatre. 105 teatre deltog i 2018 på Aprilfestival. Lige fra en-mands-fortælleteatre til større egnsteatre med store forestillinger og mange tilmeldte.

Formidlere. Formidlere/opkøbere kommer fra hele Danmark for at se og evt. købe forestillinger. I 2018 var der ca. 350 formidlere på festivalen.

Unge på festival. Navnet dækker over en større gruppe. Dels er der KulturCrew og KulturCrew+, som er lokale unge, der uddannes til kulturformidlere i forbindelse med festivalen. Tidligere års KulturCrews dukker også op på festivalen. Dels er der studerende fra Den Danske Scenekunstskole samt elever fra andre teaterskoler, talentskoler, TGK (teatergrundkursus) og SGK (scenisk grundkursus). Derudover er der Lånen-ung – unge, som teatre og formidlere kan låne med i teatret til at se og vurdere forestillinger.

Internationale gæster. Teatre, festivalarrangører og opkøbere fra hele verden gæster også festivalen. De ser forestillinger præcis som de danske kolleger, og begge kan som de eneste få adgang til de lukkede forestillinger i skoler og institutioner mandag til torsdag. I 2017 var der 103 internationale gæster fra i alt 22 lande.

Almindeligt publikum. Hvert år ligger ca. 25.000 gratis billetter online til alle, der måtte ønske at gå i teatret. Hvert år beder vi **teatrene tælle antallet af tilskuere til de åbne forestillinger** og kan derfor sige, at der til Aprilfestival 2018 var i alt 14.557 tilskuere i teatret.

Kan det betale sig at tage på festival?

Aftalen mellem festivalens værtskommune og teatrene er, at teatrene spiller gratis for kommunens børn og unge mellem 0-16 år i det lukkede ugeprogram. Til gengæld stilles kommunens lokaler til rådighed til de åbne forestillinger. Og festivalen administrerer billetsystemet til disse, hvortil der er omkring 25.000 gratis billetter.

Festivalen køber ikke de mange forestillinger. Festivalen skaber mulighederne for, at teatrene kan vise dem for de forskellige inden- og udenlandske potentielle opkøbere, som Teatercentrum har kendskab til og hvert år inviterer til at komme på festivalen, hvor vi skaber gode rammer for dem og for teatrene.

Teatrene har derfor udgifter til de spillere, teknikere og administratorer, der deltager på festivalen og som derfor heller ikke kan tjene penge ved at spille andre steder end på festivalen i dén uge, den varer.

De år, hvor festivalen **ikke tilbyder fælles indkvartering, ydes der dog et mindre tilskud** til teatrene. Tilskuddet gives til alle de medvirkende, der er nødvendige for at forestillingen kan gennemføres, samt til en person derudover, som f.eks. kan være teatrets administrator. I mange år har tilskuddet været på 1.100,- kr. pr. person.

Festivalen betragtes derfor af teatrene som en **investering** i forhold til det **fremtidige salg** af forestillinger og selvfølgelig som en mulighed for at **netværke og hente inspiration** fra andre teatre. Derudover er man en del af den kulturpolitiske manifestation festivalen i høj grad også er både for den enkelte værtskommune og for branchen som helhed.

Teatret Blixen Unplugged siger efter deres anden festival:

“Festivalen er en rigtig god platform. Man møder interesserede fra mange forskellige fagområder, som efter festivalen for os har åbnet nye muligheder for samarbejder og salg af forestillingen. Vi havde to meget velbesøgte forestillinger på festivalen, og selvom vi i første omgang ikke har solgt noget, har det været en god investering at deltage i festivalen”.

Beslutningen er truffet

– I vil med på festival!

I skal nu til tasterne og stifte bekendtskab med to nye forkortelser **Tereba** og **Finbas**, og så skal I inviteres til at hilse på alle hos Teatercentrum også!

Tilmelding til Aprilfestival – en to-trins affære, som I skal huske at gå i gang med i god tid.

Tilmeldingsproceduren til festivalen tager tid og kan måske føles svær at overskue, når man er ny. Så vær i god tid, overhold tidsfristerne og dobbelttjek eventuelt, om I har husket både registreringen i Tereba og tilmeldingen i Finbas.

Her er en introduktion til de to tilmeldingssites:

Trin 1 – Tilmeld forestillingen i Tereba (TEater-REGISTER-BASen)

Vil I have jeres forestillinger med på Aprilfestival, skal de først være registreret i Tereba.

Tereba er en central database, hvorfra flere af teaterbranchens aktører trækker data og dermed letter arbejdet for teatrene med at skulle indtaste de samme data flere forskellige steder. Aprilfestival trækker således også data fra Tereba.

Følg linket her og se, hvordan man kommer i gang:

www.tereba.dk/kom_i_gang_guide.asp

For at forestillingerne kan tilmeldes Aprilfestival, skal de i Tereba være gjort aktive i den kommende sæson: Ønsker I f.eks. at deltage i Aprilfestival 2019, skal forestillingerne være aktive i sæson 19/20 og så videre.

Vær opmærksom på, at det tager op til to hverdage, før indtastningerne i Tereba er godkendt. Så sørg for at indtaste alle oplysninger i god tid inden tilmeldingsfristen til Aprilfestival.

Tereba administreres af Scenit, der kan kontaktes på tlf. 3524 0100, info@scenit.dk.

Trin 2a – Meld forestillingen til Aprilfestival i Finbas (Festival-INformations-BASen)

Teatercentrum skal orienteres, når I er registeret i Tereba, så vi kan oprette jer i Finbas med samme id-nummer. Først derefter vil I kunne overføre jeres forestillinger dertil.

Vær opmærksom på, at det først er nu, den egentlige tilmelding sker: Udfør a) og b) så er I i gang:

a) **Login til Finbas** findes på www.aprilfestival.dk, hvor man trykker på Login.



Ved login skriver I den mailadresse, I har oplyst som kontaktpersonens i Tereba og trykker **Få tilsendt nyt kodeord**. Der logges efterfølgende på med e-mail og det tilsendte kodeord.

Kodeordet kan under Profil (i Finbas!) ændres til en lettere huskbar kode. Sørg for at gemme oplysningerne. I skal måske bruge dem til de kommende års festivaler.

I kommer nu til forsiden af Finbas.

b) **Ved tryk på Hent data fra Tereba** kommer et nyt billede til syne med jeres forestilling(er), og I sætter nu kryds ved dem, der skal med på Aprilfestival. Det kan tage lidt tid, inden de kommer til syne nederst på forsiden af Finbas.

Prod. id	Forestilling	Alder	Varighed	Vælg
PD0009015-1415	Besat af æbler	2 år til 6 år	35 min	<input type="checkbox"/>
PD0009032-1415	Ved Arken klokken otte	7 år til 10 år	65 min	<input type="checkbox"/>
PD0009583-1415	Dance for me	15 år og op	55 min	<input type="checkbox"/>

Trin 2b - Tilføj festivalspecifikke oplysninger

Ved den enkelte forestilling trykkes nu på de to små pile, hvorved alle oplysningerne om den specifikke forestilling kommer til syne på forskellige undersider, der i opbygning minder om Tereba.

Ud over de data, der følger med forestillingerne fra Tereba, har vi i Finbas brug for nogle ekstra oplysninger, som, fordi de kun er relevante for festivalen, ikke kan indtastes i Tereba.

I skal derfor nu bladre gennem siderne og indtaste de nødvendige data. Til dette er fristen lidt senere – typisk midt i januar, så forestillingernes oplysninger kan blive så eksakte som muligt mht. mål, strømkrav, antal deltagere etc.

Til højre på hver af siderne i Finbas er der hjælpetekster, som I kan orientere jer i under hele tilmeldingsforløbet.

Det er også i Finbas, teatrene tilmelder sig festivalens forskellige faglige og sociale aktiviteter, tilmelder sig arbejds hold og evt. køber frokostbilletter. I Finbas vil du også kunne finde det samlede, lukkede ugeprogram, når det ligger klar.

Når forestillingerne er overført fra Tereba til Finbas, og I har trykket på 'Tilmeld'-knappen, er forestillingerne tilmeldt Aprilfestival.

Husk at gøre det inden tilmeldingsfristen, som typisk ligger medio december.

OBS! Hvis I ændrer i indtastningerne, skifter forestillingens tilmeldingsstatus fra Tilmeldt til Kladde. Nu er den ikke længere er synlig på listen over forestillinger, der ønskes med på festivalen. Husk derfor at trykke **Tilmeld igen!**

Finbas administreres af Teatercentrum.

Vær opmærksom på, at de enkelte medarbejdere på Teatercentrum har direkte numre, som kan findes på www.teatercentrum.dk/kontakt_teatercentrum.asp

Ring endelig, hvis der er noget, I er i tvivl om. Stort såvel som småt.

Særligt for nye teatre

I tiden op til festivalen og på festivalen er der særlige arrangementer for nye teatre.

Kom og mød Teatercentrum – Informationsmøde i januar kun for nye teatre

Når I har tilmeldt jer, og vi dermed kender til jeres interesse for festivalen, inviterer vi på et glas i Teatercentrums lokaler, hvor I vil kunne hilse på Teatercentrums medarbejdere og stille spørgsmål om festivalen.

Mentorteatre

Festivalens integrationsudvalg sørger for, at I under festivalen bliver koblet med et festivalerfarent teater. Et tilbud som selvfølgelig er valgfrit. Men et mentorteater kan være rart at have ved hånden, når der opstår spørgsmål, og hvis I har brug for hjælp. I vil blive kontaktet af jeres mentorteater inden festivalen, og på én af de første aftener i festivalugen afholdes der et integrationsarrangement. Her mødes nye og gamle teatre og hilser på hinanden.

New Case

New Case er et initiativ, som er meget populært. Til dette arrangement får nye teatre lejlighed til at præsentere deres teater/forestillinger for formidlerne. Præsentationerne skal være kortfattede: 3 min. pr. teater, så det er en god ide at forberede sig grundigt hjemmefra. På New Case kan der være oplæg fra en erfaren formidler og mulighed for at stille spørgsmål.

Nyetableret teater – hvad er der af muligheder?

Som nyt teater på den danske børne- og ungdomsteaterscene kan det være svært at orientere sig ift. støttemuligheder og marked. Vi vil her give et overblik over de vigtigste støttemuligheder og de væsentligste salgskanaler, som de ser ud i øjeblikket.

Støttemuligheder og salg

Det statslige støttesystem

Den danske stat støtter børne- og ungdomsteater ad **to kanaler**. **Den direkte**, hvor teatrene modtager penge til drift og/eller enkelte produktioner, og **den indirekte** hvor kommunale institutioner kan få refunderet ca. halvdelen af den købte forestillings pris (refusion).

Drifts- og produktionsstøtte søges hos Statens Scenekunstudvalg. Der kan ansøges to gange om året og ansøgningsskema og vejledning findes på:
www.kunst.dk/kunststoette

Et teater skal være refusionsberettiget for at den kommunale institution kan modtage refusion. For at være refusionsberettiget skal teatret enten modtage et statsligt tilskud eller ansøge refusionsudvalget om at blive godkendt til refusion. Ved en refusionsansøgning kan forestillingen blive indkaldt til en showcase, hvor udvalget, på baggrund af forestillingen spillet i sin fulde

længde, foretager en vurdering. Udvalget kan også vælge at refusionsgodkende en forestilling udelukkende ud fra ansøgningen. I kan læse mere om refusionsordningen her:
www.kunst.dk/kunstromraader/scenekunst

Det statslige støttesystem er tæt forbundet med to af de vigtigste salgskanaler i branchen – Den Røde Brochure og Aprilfestival – teater for små & store. **Det er kun muligt at have annoncer i Den Røde Brochure og at deltage på Aprilfestival, hvis jeres forestillinger enten har fået direkte statstilskud eller forestillingerne er refusionsgodkendte.**

Privat finansiering og fonde

Mange teatre vælger at finansiere deres produktioner privat eller ved hjælp fra fonde. Der er mange fonde i Danmark, som støtter kunstneriske produktioner. Se f.eks. en oversigt her:
www.aktivfundraising.dk/fonde

Prissætning af forestillinger

Er I i tvivl om, hvordan I skal prissætte jeres forestilling, når I søger finansiering eller ifm. annoncering af den enkelte produktion? Orientér jer blandt de andre teatre eller i Den Røde Brochure (jf. afsnittet herunder), der kan hjælpe med at give et billede af det aktuelle marked. Udover at priserne knytter sig til **tilskuerantal**, vil de også typisk være prissat ud fra **antallet af medvirkende** i den enkelte forestilling. Det anbefales, at der i prissætningen **er indeholdt udgifter til turné**, så priserne bliver **de samme for opkøbere i hele landet**.

Den Røde Brochure

For mange teatre er Den Røde Brochure populær som middel til at komme ud til potentielle opkøbere. Brochuren udkommer én gang om året i april måned og findes både i en trykt udgave og på nettet. Her kan refusionsberettigede og statsstøttede teatre købe annonceplads. Den Røde Brochure er

det sted, hvor flest forestillinger er samlet, og den er derfor populær hos formidlerne/opkøberne. Ønsker du at annoncere i den trykte udgave, kan dette ske ved tilmelding på www.denrodebrochure.dk . Invitationer hertil udsendes omtrent samtidigt med invitationen til Aprilfestival (medio november), så hvis I ikke modtager en mail vedr. tilmelding til Den Røde Brochure (den trykte udgave), så kontakt Teatercentrum.

Derudover er der også en digital udgave af Den Røde Brochure på nettet. Den kan du finde via hjemmesiden www.teatercentrum.dk under fanebladet 'Den Røde Brochure', hvor du også kan læse mere og finde den trykte udgave som bladremodul mv.

Teatercentrum

Gennem alle årene er festivalen blevet organiseret af Teatercentrum, der er en selvejende institution under Kulturministeriet og finansieret via et driftstilskud derfra. Aprilfestivalen betales dog af andre kasser og kostede i 2018 Syddjurs Kommune 4.871,000,- kr. Heraf kommer halvdelen dog retur fra staten via refusionsordningen.

Teatercentrum er Danmarks officielle kompetencecenter for udbredelse og formidling af scenekunst for børn og unge. Vi arbejder aktivt med udvikling og opbygning af strukturer, der sikrer udbredelsen af scenekunst for børn og unge. Vi tror på vigtigheden af at sikre mødet mellem børn og unge og scenekunsten, fordi et sådant møde rummer et stort potentiale for såvel personlig som kunstnerisk udvikling og refleksion.

Teatercentrum står også for Den Røde Brochure, for teateravisen.dk, for KulturCrew og Kulturpakker, som er udviklet i samarbejde med Dansehallerne og Levende Musik i Skolen. I kan læse mere om Teatercentrum på www.teatercentrum.dk

I har tilmeldt jer

– og hvornår sker der så noget?

Hold jer orienteret

I perioden op til festivalen kan I løbende holde jer orienteret i **informationsbrevene** fra Teatercentrum og ved at følge både Teatercentrum og Aprilfestival på **Facebook** og **Instagram**. Derudover er der også et **deltagerforum** på Facebook, hvor der kan udveksles stort og småt teatrene imellem.

Hvis I er interesserede i mere generel information om Aprilfestival, kan I også besøge festivalens egen hjemmeside www.aprilfestival.dk. Her kan I bl.a. også finde nyttig information om den aktuelle festivalkommune.

Festival-informationsbreve fra Teatercentrum

I månederne op til festivalen udsender Teatercentrum en række informationsbreve om alle de praktiske forhold i forbindelse med festivalen. Her kan teatrene bl.a. orientere sig om indkvarteringsforhold, læse om de faglige arrangementer, få oplysninger om frokostbilletter etc. Al denne information lægges desuden løbende ind i Finbas under 'Nyt i Finbas'.

Festivalen på Facebook og Instagram

På Facebook finder I Teatercentrums egen side: www.facebook.com/teatercentrum – her deles især artikler og noter fra teateravisen.dk samt informationer om Teatercentrums aktiviteter.

Aprilfestival har også sin egen Facebook- og Instagramprofil:

www.facebook.com/aprilfestival.dk

og

www.instagram.com/aprilfestival

Disse er festivalens mindre formelle nyhedsportaler. Her kan brugerne bl.a. se artikler, information, billeder og video, der har direkte festivalrelevans.

På festivalens 'Deltagerforum' (ligeledes på Facebook) kan teatrene kontakte hinanden med tips, spørgsmål om kørelighed, lån af teknik etc. Og under selve **festivalen bruger sekretariatet denne platform til at informere om sidste-øjeblik-ændringer** i f.eks. programmet eller i afviklingen af de faglige arrangementer.

www.facebook.com/aprildeltagerforum/

Aprilfestivalen begynder

– hvad nu?

Vi er mange samlet til festivalen, og for at sikre en god oplevelse for alle, er det en god ide at overholde god **festival-skik/etikette**. En stor del af festivalen er baseret på frivillig arbejdskraft og på, at vi hjælper hinanden igennem. Her er et par gode råd:

- Sørg altid for at **medbringe egen teknik, bænke, puder eller publikumsopbygning, folk til at hjælpe og til at stå i døren** til de åbne forestillinger. Det er muligt at bede om hjælpere, men der er desværre langt fra frivillige nok til at dække alle teatres behov for hjælp til f.eks. ind- og udbæring.
- Respektér programmet: **Start og slut til tiden!** Ofte er I flere teatre i samme rum. Hvis tiden skrider for ét teater, skrider det også for de andre. Opkøberne kan derfor blive tvunget til at gå før tid for at nå deres program. Dvs. ingen ekstranumre eller diskussioner med publikum med mindre det er indeholdt i forestillingens annoncerede varighed.
- **Hjælp hinanden!** Svinger teknikken eller mangler I en dims? Ofte kan én af jeres kollegaer hjælpe. Det er ærgerligt at skulle aflyse en forestilling.
- **Hvor finder man køberne** med de mange penge? Opkøberne har mulighed for at komme i festivalens café på lige fod med teatrene, men de har ofte lagt et meget stramt program for at nå at se så meget som muligt.

Derfor hænger de ikke ud i cafeen, mens de er på festival. Hold derfor **øje med dem, når de f.eks. kommer for at se jeres forestillinger**. De har også deltagerkort om halsen i en bestemt farve, som meldes ud i Festivalguiden. Men husk nu ikke kun at have fokus på opkøberne. Det skal være en **god oplevelse for alle** at gå ind og se jer spille!

- Skal man være der en hel uge for at spille sine forestillinger? Af hensyn til programlægningen er det meget **vigtigt, at alle forestillingerne er til rådighed i hele det tidsrum, hvor der spilles**: Dvs. mandag-torsdag fra 9-15 plus opstillings- og nedtagningstid, samt fra fredag kl. 11 til søndag kl. 18 plus opstillings- og nedtagningstid. Det er et stort puslespil at skulle lægge, når op mod 200 forestillinger skal programsættes op til 4 gange hver. Derfor er svaret, **ja! Man skal sætte hele ugen af**. Men vi ved selvfølgelig godt, at virkeligheden nogle gange overhaler de gode intentioner. Reglen er dog, at man skal stille sin forestilling til rådighed i ugen for at få lov til at spille de to opførelser i weekenden.
- Brug den 'overskydende tid' til at netværke og hente inspiration:
 - **Se hinandens forestillinger.** Udover de offentlige forestillinger må teatre og udenlandske gæster – i det omfang der er plads – gerne komme med ind og se de 'lukkede forestillinger' i ugen. Husk dog at lade de inviterede børn/unge komme ind først. Skoler og institutioner orienteres om, at der kan komme gæster udefra. Spørg dog lige teaterkontakten,

læreren eller pædagogen på stedet, når I ankommer, om det er OK.

- **Deltag på arbejdshold.** Herved får I både et indblik i festivalens organisering, praktik og måske nye færdigheder. Det er også en måde, hvorpå I kan møde nye kolleger og etablere nye relationer i teatermiljøet. Derudover er det en uundværlig hjælp for Teatercentrum og realiseringen af Aprilfestival.
- **Deltag i de faglige og sociale arrangementer.** Hent ny viden, deltag i debatterne og giv den gas på dansegulvet i selskab med teaterkolleger, Teatercentrum og de øvrige deltagere på festivalen.

Vi ses på Aprilfestival!

